

Soirée de gala



Mardi 3 février 2026

Musée du quai Branly – Jacques Chirac | Paris



Bienvenue

Soirée de gala InterSystems

Les équipes InterSystems sont heureuses de vous recevoir. Cette soirée de gala s'inscrit comme un temps fort du rendez-vous InterSystems France & Benelux READY 2026.

Après une journée dense en échanges stratégiques et retours d'expériences, cette soirée a été pensée comme un moment privilégié de networking, propice aux rencontres informelles et au dialogue entre décideurs, experts, partenaires et équipes InterSystems.

Dans un cadre culturel et symbolique, la soirée prolonge l'esprit READY : connecter les écosystèmes, croiser les visions et renforcer les relations qui font émerger des collaborations durables.

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Inauguré en 2006, le musée du quai Branly - Jacques Chirac est dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Imaginé par l'architecte Jean Nouvel, le musée se distingue par une architecture radicale, pensée comme une expérience en soi. L'architecture privilégie l'ombre, la pénombre et la surprise, invitant à une découverte progressive des œuvres, loin des codes muséographiques traditionnels.

La façade végétalisée, conçue par Patrick Blanc, transforme le musée en organisme vivant, en dialogue permanent avec son environnement urbain et naturel.

En 2026, le musée célèbre ses 20 ans.

Ses collections permanentes, organisées selon un parcours géographique, présentent environ 3 500 œuvres issues d'un fonds de plus de 300 000 pièces, avec la volonté de faire dialoguer les cultures, de mettre en lumière la richesse et la diversité des expressions artistiques.

Programme de la soirée

Apéritif de bienvenue et cocktail dînatoire

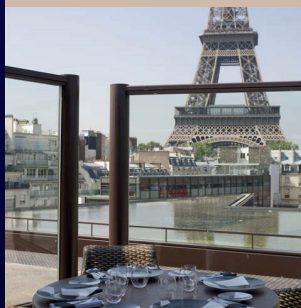
— Restaurant *Les Ombres* du chef *Alain Ducasse*, offrant une vue exceptionnelle sur la tour Eiffel

Visite privative des collections permanentes

— Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Prestation musicale live de Laure Poissonnier

— Soprano formée à l'Opéra national de Paris, durant le cocktail dînatoire



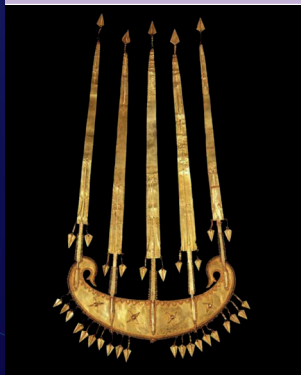
Visite privée et commentée

Œuvres présentées

Les commentaires des conférenciers du Pont des Arts accompagneront chaque œuvre afin d'en proposer une lecture culturelle et historique.

Asie

Bijoux et textiles mettant en lumière les échanges, le statut social et les savoir-faire traditionnels.



Bijoux en or (Indonésie)

Dans le monde indonésien, les bijoux s'inscrivent dans un réseau d'échanges allant des compensations matrimoniales aux largesses que consentent les puissants aux moins riches pour s'assurer de leur allégeance. L'étalage des richesses accompagne aussi les fêtes de prestige ou les passages d'une étape de la vie à une autre. La fabrication des bijoux est liée au rayonnement des chefs, l'éclat de l'or étant associé à ce qui est élevé et supérieur.

70.2001.27.709 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries, Valérie Torre)



Tissage ikat (Asie du Sud-Est)

L'ikat est une technique traditionnelle de tissage répandue en Asie du Sud-Est. Avant la teinture, certaines parties des fils sont nouées pour empêcher la couleur de prendre. Les fils sont préparés avec une grande minutie, notamment en respectant des intervalles très précis pour la répartition des couleurs. Préalablement teints, ils sont ensuite entrelacés de manière à faire apparaître le motif désiré. Le tissu se caractérise par un rendu flou.

71.1962.22.115 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries)

Océanie

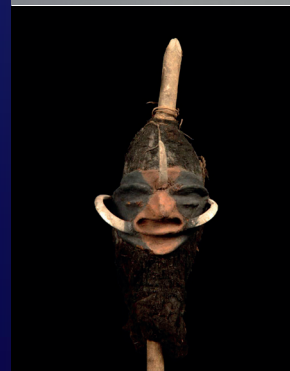
Ornements rituels et objets de prestige illustrant le lien entre pouvoir, spiritualité et société.



Kapkap (Îles Salomon)

Cet ornement de front, kapkap, provient des îles Salomon. Une écaille de tortue finement ajourée est montée sur un disque de tridacne géant, symbole de richesse et lien avec la mer. Porté autour du cou ou sur la tête lors des cérémonies importantes, cette parure est conçue pour être vue en mouvement. Il était à la fois un indicateur de statut social et de richesse et un objet conférant un pouvoir spirituel en facilitant la communication avec les ancêtres.

72.84.405 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries, Valérie Torre)



Dents de cochon (Vanuatu)

Au Vanuatu, les dents de cochon sont des objets de prestige essentiels dans l'organisation sociale. Plus les dents sont courbées, plus elles revêtent de la valeur. Elles sont utilisées comme monnaie lors des rites de passage permettant aux hommes d'accéder à des statuts sociaux de plus en plus élevés. Ces dents sont ensuite utilisées pour fabriquer des objets cérémoniels, comme des marionnettes utilisées pour des cérémonies rituelles.

72.1964.1.4 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries, Bruno Descoings)



Hache ostensor kanak (Nouvelle-Calédonie)

Cette hache ostensor est un objet de prestige produit par les cultures kanak de Nouvelle-Calédonie. L'attrait de cet objet tient à la finesse du polissage de la jadéite qui ne dépasse pas 10 millimètres d'épaisseur sur les bords. Les perles de coquillages renforcent le caractère précieux des haches, qui s'inscrivaient dans un vaste système d'échanges cérémoniels et monétaires. Lorsqu'il prononçait un discours, le grand aîné brandissait cet objet comme bâton d'autorité, symbole de puissance.

71.1964.0.51 X (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries)

Afrique

Masques, ivoires et statues symboles d'autorité, de rites et de premiers échanges avec l'Europe.



Masque de bovidé Diola (Sénégal)

Les Diola sont installés au Sénégal. Ce masque de bovidé est utilisé à la fin des rituels d'initiation du bukut. Ce qui rend ce masque exceptionnel est sa datation. Répertorié dans la collection de Charles Philippe de Fayolle dès 1756, il est le premier masque africain introduit dans les collections européennes, ainsi que le plus vieux masque africain conservé au monde. L'ancienneté de ce masque est attestée par l'utilisation de véritables cornes et les traces d'usure.

71.1934.33.38 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries)



Objet en ivoire (Afrique de l'Ouest et centrale)

À la fin du XV^e siècle, pendant environ 200 ans, les marchands portugais installés sur les côtes de l'Afrique de l'Ouest et centrale passent commande aux artisans locaux de luxueux objets en ivoire. Ces ivoires d'éléphant relèvent donc d'un savoir-faire africain mais les motifs sont inspirés par le monde européen. Ces olifants, salières ou cuillères étaient destinés aux cours royales et aux élites européennes. De tels objets témoignent des premiers contacts entre l'Afrique et l'Europe.

70.2008.14.1.1-3 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Michel Urtado, Thierry Ollivier)



Statue en perles (Cameroun)

Les objets en perles sont caractéristiques de la culture Bamiléké implantée dans la région des Grasslands camerounais. Cette statue représentant une reine était exhibée lors de grandes cérémonies telles que l'investiture d'un roi ou ses funérailles. La statue en bois est recouverte d'une toile de raphia sur laquelle ont été cousues des séries de perles de verre de fabrication européenne. L'usage des perles était réservé aux objets appartenant aux cours royales.

73.1992.0.14 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries, Bruno Descolings)

Visite privée et commentée

Amériques

Costumes et sculptures incarnant mythes fondateurs, identité et créativité contemporaine.



Costume mardi gras (Nouvelle-Orléans)

Ce costume a été porté lors d'un mardi gras indians de la Nouvelle-Orléans par Rukiya Brown, la reine des Wild West Créole. Lors de ces festivités, différents groupes de danseurs masqués se confrontent afin de déterminer lequel est le plus spectaculaire. Ce costume s'inspire de la légende de la femme bison blanc, symbole de civilisation et de prospérité. Constitué de perles, de coquillages, de sequins et de plumes d'autruche, il a demandé des heures de travail.

70.2019.7.1.1-15 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon)



Huitzilopochtli en jadéite (Mexica/Aztèque)

Cette figurine représente Huitzilopochtli, divinité guerrière responsable du soleil dans la culture mexica qui s'est épanouie durant les XV^e et XVI^e siècles. Il ne subsiste que peu de représentations de Huitzilopochtli. Cette image a été réalisée dans de la jadéite, une pierre très dure qui ne peut pas être taillée mais seulement polie. Huitzilopochtli peut se traduire par « colibri de gauche » ce qui explique la présence de cet oiseau dans le dos de la sculpture et le bec qui dépasse au-dessus de la tête.

71.1930.100.43 (© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Patrick Gries, Benoît Jeanneto)

Laure Poissonnier

Soprano

Formée entre Paris et Londres, Laure Poissonnier est une soprano lyrique à la carrière internationale, reconnue pour la richesse de son parcours et la diversité de ses collaborations. Après un Master of Vocal Performance au Royal College of Music de Londres, elle intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris, où elle se produit sur les scènes de l'Opéra Garnier et de l'Opéra Bastille.

Elle se distingue dans la création contemporaine, notamment au Festival d'Aix-en-Provence, et se produit comme soliste aux côtés de formations prestigieuses telles que l'Orchestre de

l'Opéra de Paris, le Paris Opera Consort et le Worakls Orchestra lors de tournées internationales mêlant électro et symphonique.

Son répertoire s'étend de l'opéra et de la musique sacrée à la comédie musicale et au jazz. Elle prête également sa voix au cinéma et à la télévision, notamment dans la série Genius Picasso produite par National Geographic, aux côtés d'Antonio Banderas.

En récital, elle crée avec la pianiste Louise Akili le programme « Paris – Cherbourg – New York », véritable voyage musical de Francis Poulenc à Leonard Bernstein.



Sélection de performances et portraits



Site : www.laurepoissonniersoprano.net

Instagram : [laurepsoprano](https://www.instagram.com/laurepsoprano)

Linkedin & Youtube : Laure Poissonnier Soprano

Laure Poissonnier

Musicothérapeute

Diplômée en musicothérapie clinique, Laure Poissonnier développe une approche complémentaire à sa carrière artistique, plaçant la musique et la voix au cœur du soin et de la relation humaine.

Spécialisée en gériatrie, maladie d'Alzheimer, troubles cognitifs et néonatalogie, elle intervient en EHPAD, structures spécialisées et auprès de publics fragiles, en étroite collaboration avec les équipes médicales et paramédicales.

Qu'elles soient individuelles ou collectives, ses interventions font de la musique un levier d'apaisement, de communication et de lien, de la naissance à la fin de vie.



Site : therapeda.fr

Instagram : [musicotherapieaurepoissonnier](https://www.instagram.com/musicotherapieaurepoissonnier)

Facebook : [Musicotherapie Laure Poissonnier](https://www.facebook.com/Musicotherapie-Laure-Poissonnier)

**PRESTATION
MUSICALE**

Mot de clôture

Belle soirée à toutes et à tous

Cette soirée de gala
est une invitation
à prendre le temps.
Le temps de la rencontre,
de l'échange
et de l'inspiration,
dans un cadre où les
cultures dialoguent
et où les perspectives
se croisent.

Nous espérons que cette soirée vous offrira l'occasion de prolonger les conversations initiées aujourd'hui, de nouer de nouvelles relations et de faire émerger des idées qui, demain, deviendront des projets concrets et porteurs de sens.

Au nom des équipes InterSystems, nous vous souhaitons une très belle soirée, riche en découvertes, en échanges et en émotions.



Contact

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions,
notre équipe événementielle se fera un plaisir de vous aider.

Geoffroy Vitoux

+32 498 75 49 48

Geoffroy.Vitoux@intersystems.com

Adeline Icard

+33 6 69 53 36 29

Adeline.Icard@intersystems.com



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



LES
OMBRES
QUAI BRANLY